

DEJA QUE TE CUENTE MI HISTORIA



Boletín Informativo Museo Arocena
Abril / Mayo 2007 Volúmen 1 / No. 1



Editorial

Con este primer número *Deja que te cuente mi historia*, inauguramos un nuevo proyecto como parte de lo que el Museo Arocena ofrece desde el pasado 24 de agosto en que abrió sus puertas a la comunidad lagunera. El interés y el entusiasmo que su inauguración causó en los habitantes de la región sigue presente y permite que los laguneros se sientan orgullosos al contar con un espacio y una colección de la belleza y valor artístico e histórico de las piezas que aquí se exhiben.

Cientos de visitantes llenan las salas del museo cada día. Ellos son el motor de nuestro trabajo y lo que nos motiva a poner al servicio del público nuevos proyectos como el presente boletín bimestral que busca establecer un diálogo entre el museo y sus públicos. Por medio de esta comunicación el museo se dará a conocer como institución y los lectores podrán informarse de los servicios educativos y culturales que el museo ofrece a través de sus diferentes áreas y departamentos.

Cada número compartirá información clara, específica y oportuna sobre lo que es un museo, sus funciones principales, el por qué y el cuándo de las exposiciones temporales y de las conferencias, además de las diversas actividades que el museo ofrece.



**“Cientos de
visitantes
llenan las salas
del museo
cada día.
Ellos son el
motor de
nuestro trabajo...”**

La publicación está dirigida a los visitantes que se acercan al museo y se interesen en conocer más, a los amigos y amigas que prestan desinteresadamente un servicio voluntario al museo, a sus directivos; así como a personas inscritas en el programa de membresías.

En el boletín, el lector encontrará una sección por cada departamento del museo. Tendremos una sección para el área de curaduría y restauración, una para biblioteca; estarán presentes servicios educativos, relaciones públicas y se dará a conocer la cartelera de actividades que mes a mes se llevan a cabo en el museo.

También en su contenido se encontrarán artículos de interés general en los temas de arte e Historia. Hablaremos sobre estilos, técnicas y movimientos artísticos a través del tiempo, las biografías de los artistas que exhiben obra en el museo y una mini sección que tratará de responder a las preguntas de qué, quién, dónde y por qué de las piezas que se exhiben en sus salas.

Un apartado muy interesante será el de *Visitando el museo*, en donde se profundizará sobre temas propios de la colección. Preguntas como qué es un clavicémbalo, quién fue José Clemente Orozco, qué es un bargeño serán respondidas en esta sección.

Damos la bienvenida a toda aquella persona que tenga en sus manos este boletín y que desee conocer más acerca del museo. ¡Que el boletín tenga larga vida!

Rosario Ramos Salas
Directora

EXPOSICIONES PERMANENTES

Sala de
Arte Europeo

Sala de Arte Virreinal
Mexicano

Crónica de la
Laguna

México en el
Tiempo

Personajes en la Historia

Línea del Tiempo

Noticias de la Historia

México en el
Siglo XX

DIRECTORIO

Rosario Ramos Salas
DIRECCIÓN

Adriana Gallegos Carrión
CURADURÍA

Rodrigo Witker Barra
MUSEOGRAFÍA

Lilia de la Peña Cortés
BIBLIOTECA E
INVESTIGACIÓN

Fabiola Favila Gallegos
COMUNICACIÓN
EDUCATIVA

María Isabel Fernández
Estrada
COMUNICACIÓN Y
RELACIONES PÚBLICAS

Deja que te cuente mi
historia,
es una publicación
de divulgación bimestral
editada por la dirección
del Museo Arocena, a
través del Departamento
de Comunicación y
Relaciones Públicas.

Comité Editorial:

María Isabel Fernández
Estrada

Alejandro Figueroa
Moreno

Lilia de la Peña Cortés

Exhibiciones temporales

Los Rostros de Cristo

**Creación e interpretación artística
abril a septiembre 2007**

Sala de Arte Virreinal Mexicano

Los Rostros de Cristo explora aspectos figurativos y simbólicos en la creación artística de las imágenes pasionarias de Jesucristo durante el virreinato. En esta exhibición temporal se muestra cómo el arte virreinal mexicano plasmó con un lenguaje propio, distintas posibilidades sobre la representación de Cristo, enriqueciendo así la expresión plástica del culto.

Preámbulo I

**Arte contemporáneo mexicano
agosto 2006 a mayo 2007**

Sala Banamex

Preámbulo I, es una colección particular de obras realizadas de 1980 a 2006, por artistas con raíces en nuestro país que han manifestado su talento conforme a las diversas corrientes de los siglos XX y XXI. La exhibición está dirigida principalmente al público joven lagunero y en general a nuestros compatriotas y visitantes extranjeros.

Se eligieron obras representativas del *Expresionismo*, como las de: Alejandro Arango; Roberto Parodi; Sergio Hernández; Estrella Carmona; Mario Núñez; Demián Flores y Germán Venegas.

En *Arte Abstracto* pueden apreciarse creaciones de: Alfonso Mena Pacheco; José Ignacio Cervantes; Francisco Castro Leñero; Paloma Torres; Miguel Castro Leñero; Miguel Ángel Alamilla; Ricardo Mazal e Irma Palacios.

En *Realismo*, obras de: Javier de la Garza; Gabriel de la Mora; Víctor Rodríguez; Eric Pérez y Roberto Cortázar.

Arte Conceptual: Roberto Rébora; Ricardo Ríos; Alejandro Pintado; Rodolfo de Florencia; Yishai Jusidman; Gabriel Orozco; Mónica Castillo; Néstor Quiñones; Marco Arce; Cisco Jiménez; Nahum B. Zenil; Francis Alís; Betsabé Romero; Perla Krauze; Rafael Gaytán; Patricia Soriano; Boris Viskin; Víctor Guadalupe; Yvonne Domenge; Xavier Marín; Maribel Portela y Marco Vargas.

En *Neofiguración*: José Castro Leñero; Agustín Portillo; Alberto Castro Leñero; Alberto Ibañez; Daniel Lezama; Julio Galán; Agustín Castro López; Francisco Larios y Jorge Marín.

Comunicación Educativa

Visitas escolares con taller post visita

Talleres: Esgrafiado, Arte contemporáneo *Dos realidades*, Pintura al pastel, Periódico mural; Palabras clave y Clase DIA.

Cajas didácticas para preescolar: Recorrido por las exhibiciones, de una manera divertida y dinámica.

Talleres de fin de semana

Sábados, 10:00 hrs.

Domingos, 16:00 hrs.



Se utilizan como soporte, diversos materiales para crear obras de arte. Los talleres son familiares.

Costo: 10 pesos por sesión.

Reserva al tel. 712 02 33, ext. 137

Tardes con maestros

Jueves, 17:00 hrs.

Auditorio del museo

Introducción a las exhibiciones del museo y programas educativos.

Entrada gratuita.

Biblioteca e Investigación

Código Murillo

Rally dirigido a mayores de 11 años

Marzo a diciembre 2007

Compite en familia, entre amigos o grupo escolar. Investiga en libros y exhibiciones, mientras descifras misterios relacionados al artista de una obra exhibida.

Costo: 15 pesos por persona.

Reserva al tel. 712 02 33, ext. 135

Bartolomé Esteban Murillo

Fines de semana, 13:00 y 16:00 hrs.

Diariamente, 11:00 y 16:00 hrs.

Además los jueves a las 17:45 hrs.

Breve y entretenida historia del destacado pintor y su contexto, exclusiva del museo y escenificada por estudiantes en servicio social o voluntarios de la biblioteca.

Auditorio

Cuadro X Cuadro

Ciclos de cine de arte internacional.

Jueves, 18:00 hrs.

Sábados y domingos, 16:00 hrs.



Acceso con tu boleto de entrada general al museo. Cartelera disponible en el módulo de información.

México en el Siglo XX

Videomural, por Héctor Tajonar

Martes a domingo, 10:00 a 18:00 hrs.

Jueves, hasta las 20:00 hrs.

Testimonial de relevantes hechos políticos, sociales, económicos y artísticos que definen al México Moderno. Duración: 13 minutos.

Acceso con tu boleto de entrada general al museo.



**“El museo,
constituye un polo
de atracción
para visitantes de
todas las edades.”**



Una propuesta significativa en cuanto a centros culturales y educativos, es hoy una realidad en la Comarca Lagunera, con la apertura del Museo Arocena en agosto de 2006.

El antiguo edificio del Casino de la Laguna, frente a la Plaza de Armas en el corazón de la ciudad, ha sido restaurado y rehabilitado como recinto del museo para dar paso a importantes exhibiciones de Arte e Historia.

Este patrimonio arquitectónico enmarca impresionantes colecciones de arte europeo y virreinal mexicano, realizadas entre los siglos XIV al XIX, a las que se incorporan exposiciones complementarias de Historia que incluyen novedosos medios interactivos y otras colecciones temporales como *Preámbulo I*, la inaugural de arte contemporáneo.

El recorrido muestra objetos reunidos por la familia Arocena, entregados en custodia a la fundación del mismo nombre. Aquí puedes apreciar retratos, pinturas, esculturas hispano orientales en plata y marfil, mobiliario, mayólica, cerámica de la Compañía de Indias, platería civil o religiosa y libros antiguos.

El museo constituye un polo de atracción para visitantes de todas las edades, a través de sus diversas actividades como cursos, talleres, visitas guiadas, conferencias y ciclos de cine; además de servicios de biblioteca, tienda/librería, plaza, auditorio y cafetería.

Bienvenidos a este recinto de gran proyección. De Coahuila, para México y el mundo, el Museo Arocena.

En 1907, se configura la sociedad Casino de la Laguna y determina construir el edificio que fue inaugurado casi tres años después, durante el festejo del primer centenario de la Independencia Nacional, el 15 de septiembre de 1910. Su fachada fue diseñada por el arquitecto Louis Chanel. De estilo neoclásico francés, destaca entre sus elementos el ventanal de doble altura sobre un pronunciado balcón central, desde donde se dio el tradicional Grito en esa celebración.

Este recinto de carácter social y familiar, dio cabida a actos cívicos y múltiples celebraciones culturales. Además fue testigo y sitio de hechos históricos.

En el 2002, la administración del Casino de la Laguna, que se iba a liquidar, ofreció a la Fundación E. Arocena el edificio. A partir de entonces se adecuó para un proyecto multidisciplinario de profesionistas, al que se unió el del gobierno y la sociedad civil que lo convirtió en una memorable estructura donde se fusionan el pasado con lo moderno de sus instalaciones.



Quiénes somos

Somos una institución no lucrativa, cuya colección se compone principalmente de pintura y artes aplicadas de México y Europa. Las obras mexicanas pertenecen al periodo virreinal y se cuenta con importantes piezas, como las del artista Miguel Cabrera (1695-1768). En temática religiosa, también *La Virgen Dolorosa*, una hermosa pintura sobre lámina con marco de plata repujada.

Las obras europeas provienen principalmente de España y datan de los siglos XIV al XIX. Es posible apreciar pinturas del Siglo de Oro español y las llamadas hispano flamencas. Este extraordinario acervo convierte al museo en una de las pinacotecas más importantes del país. Aunado a la extensa colección de pintura, se encuentra la sección de escultura hispano oriental en plata y marfil, así como una selección de mobiliario europeo y virreinal, trabajado con maderas finas. De este último, resulta interesante el descubrir ejemplos de cerámica y platería, muestras de la destreza artesanal de entonces.

Esta magnífica colección se conformó a partir de la primera mitad del siglo XX, por las señoras Zenaida y Elvira Arocena, misma que continuó acrecentándose.

Un área de exhibiciones temporales, es la *Sala Banamex* que en su fase inaugural presenta la colección *Preámbulo I*, en donde se incluyen obras de aproximadamente 50 creadores de arte contemporáneo.

Como otra vertiente del museo, se exhiben las historias nacional y regional que ilustran respectivamente momentos importantes y aspectos relevantes de su desarrollo.

Además de las exposiciones, se ofrecen los siguientes servicios: visitas guiadas, cursos, conferencias y talleres, así como espectáculos y conciertos, entre otros.

El horario de visitas es de las 10 a las 18 horas de martes a domingo y los jueves con un horario especial, hasta las 20 horas.

El horario de oficinas es de lunes a viernes, de las 9 a las 18 horas. Los espacios del museo están disponibles en renta para eventos de tipo cultural, empresarial y social.



Estructura organizacional del Museo Arocena

Curaduría y Exhibiciones. Lleva a cabo la catalogación de las piezas de la colección, la investigación y la conceptualización de las exposiciones, así como la conservación de piezas y restauración.

Comunicación y Relaciones Públicas. Desarrolla las estrategias comunicativas para promover las actividades del museo. Promueve la renta de los espacios del museo con la finalidad de generar recursos.

Comunicación Educativa. Constituye un enlace entre el museo y el público visitante. A través de esta área se realizan diversas actividades como talleres, cursos y visitas guiadas.

Biblioteca e Investigación. Resguarda, investiga y custodia el acervo bibliográfico, hemerográfico y documental del museo. Brinda los servicios de consulta general, consulta digital y estantería abierta.

Membresías y voluntariado. Contribuye de manera significativa en el desarrollo y difusión del museo. Su apoyo es moral, financiero o consistente en trabajo con base en su experiencia y conocimientos.

Seguridad, Limpieza y Mantenimiento. Permite que el funcionamiento del recinto se realice dentro de los más altos estándares de higiene y confort que los visitantes merecen.





Sofá y butacas
Madera tallada y tapicería
Siglo XIX
Estilo Chippendale
Sala de Arte Europeo

Estilo Chippendale. Las patas cabriolé rematadas en bola y garra, además de los descansabrazos decorados con cabezas de animales, son características que identifican este conjunto de sofá y butacas con el estilo surgido y popularizado a mediados del siglo XVIII, bajo la influencia del diseñador inglés Thomas Chippendale (1719-1779).

La tapicería exhibe motivos vegetales en vibrantes colores sobre fondo rojo, combinación habitual en este tipo de mobiliario. Los diseños conocieron un nuevo auge en el siglo XIX, cuando se retomaron algunas formas inspiradas en las del siglo anterior.

Butacas
Madera dorada y tapicería
Francia
Siglo XVIII
Sala de Arte Europeo



El rococó, siglos XVIII y XIX. En este periodo se popularizaron los estilos *Luis XV* y *Luis XVI* en las artes aplicadas. Resaltan las lujosas tapicerías y las fastuosas decoraciones pictóricas, así como los primeros ejemplos de la industria de la porcelana europea.

El rococó gozó de un prolongado esplendor, resurgiendo con fuerza en el siglo XIX, como una nostalgia decorativa de corte romántico que es conocida como neorrococó.

Deja que te cuente mi historia



*Ascensión de Jesucristo
contemplada por los apóstoles*
Anónimo valenciano
Temple y hoja de oro, sobre madera
Siglo XV
66.2 X 65.5

En los reinos ibéricos que se encontraban bajo el dominio de la Corona de Aragón en el siglo XV, como Valencia, los artistas utilizaron la pintura al temple en las figuras y la hoja de oro para decorar relieves, nimbos y lacerías de yeso. El acabado mate del temple, la profusión del oro y las figuras estilizadas y elegantes son importantes características de la pintura hispana del periodo.

Las escenas representadas, *la Ascensión* y *Pentecostés*, posiblemente formaron parte de un conjunto de doce episodios sobre la divinidad de Jesús, quien era conmemorado en un ciclo anual de grandes fiestas litúrgicas durante la Baja Edad Media.



Pentecostés
Anónimo valenciano
Temple y hoja de oro, sobre madera
Siglo XV
69 X 61.5

Las salas de exhibición y los almacenes del museo han sido equipados con modernos termohigrómetros y luxómetros digitales, lo mejor en tecnología para la conservación preventiva de las colecciones de arte.



En el Museo Arocena existe un taller de restauración encargado de proteger e intervenir la colección que en él se resguarda. Los materiales que constituyen la obra de arte, envejecen y sus propiedades se ven afectadas y debilitadas.

Factores como el clima y el mal manejo, se conjugan hasta arruinar la obra o desaparecerla por completo. El restaurador elabora un diagnóstico preciso, tanto del estado físico de la obra, como del medio que lo rodea para buscar el tratamiento más adecuado.



Altar
Obra novohispana
Madera dorada y policromada
Siglo XVIII
116 X 55 X 17

Virgen castrense
Obra novohispana
Óleo sobre tela
Siglo XVII
28 X 19 X 1.5

Diccionario del museo

MUSEO

Institución no lucrativa al servicio de la sociedad que conserva, investiga, comunica, adquiere y exhibe la evidencia de la producción humana y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y entretenimiento.

CURADURÍA

Del latín *cura*, cuidar. Mediante el estudio, conservación y exhibición, el curador de un museo comunica historias al público a través de los bienes culturales que tiene bajo su cuidado.

Comunicación Educativa

Nuestro objetivo principal es hacer del recorrido de los visitantes una experiencia de aprendizaje significativo.

Los estudiantes aprenden, refuerzan y desarrollan conocimientos de manera participativa en talleres posteriores a la visita, en los que expresan su experiencia en el museo, al tiempo que motivan la interpretación de obras ¡e incluso a crear las propias!

Con el **Programa para Maestros** integramos al profesorado de tal forma que conozcan y utilicen los recursos didácticos del museo. Es decir, un enlace entre teoría y práctica.

En **Tardes para Maestros** (jueves, 17:00 hrs. auditorio del museo) se dan a conocer las exhibiciones y los programas de Comunicación Educativa.

Cuadro por Cuadro, es un programa de ciclos de cine de arte internacional, cortometrajes y documentales.

Nuestra intención es llevar un proceso de aprendizaje no lineal, en donde el alumno a través de sus conocimientos previos y expectativas, le de un significado sustancial a lo que se le presenta.



“Creatividad, imaginación, diversión, sensibilización al arte, todo esto y más te espera en el Museo Arocena”.

Biblioteca e Investigación



En el primer nivel, el lugar ideal de consulta para estudiantes, maestros e investigadores. Es una puerta a la aventura y al conocimiento que nos lleva a través de la colección familiar Arocena, con más de 4 mil 600 ejemplares, entre enciclopedias, libros, revistas, folletos, grabados, documentos y fotografías enfocadas al Arte e Historia.

Su libro más antiguo se imprimió hace 400 años y puedes acceder a él en su formato digital, ya que esta biblioteca pretende colocar los ejemplares de fondo reservado al alcance de todo su público mediante este novedoso medio. La entrada es gratuita y puedes descubrir este universo en horarios del museo, excepto lunes y domingos o sábados por la tarde. ¡Vívela!

**“Biblioteca Arocena:
una puerta
a la aventura y
al conocimiento.
¡Vívela!”**

MUSEO
arocena
Cepeda #354 Sur
Col. Centro CP. 27100
Torrón, Coah. México

