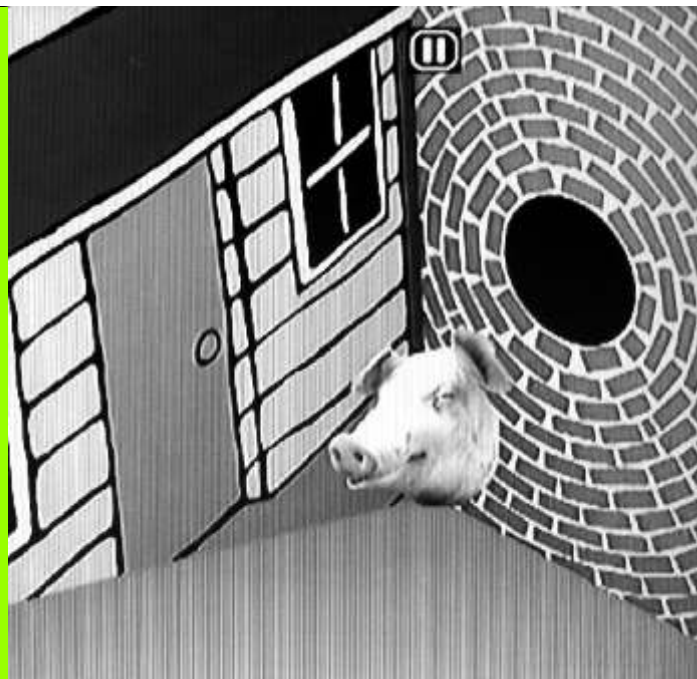


DEJA QUE
TE CUENTE
MI HISTORIA

museo arocena

Boletín Informativo Museo Arocena
Año 2, No. 9 segunda época



Editorial

El presente número está dedicado al arte contemporáneo y en especial a la exhibición temporal *Objeto y Narración. Colección FEMSA*; una magnífica muestra que ha tenido gran impacto en quienes la han visitado.

No soy experta en arte, sin embargo, soy una espectadora curiosa que visita con frecuencia museos y exposiciones de esta naturaleza. Tengo la capacidad de expresar lo que me gusta, lo que no y como muchos de nuestros visitantes, reconozco las emociones que despierta en mí una obra de arte.

En *Objeto y Narración* no se exhibe sólo pintura, sino otros medios como la escultura, video e instalación. Gracias a esta diversidad el espectador puede elegir la disciplina que más le guste. "Cada obra es una cosmovisión", comenta uno de nuestros jóvenes visitantes. Estoy de acuerdo con él; cada artista tiene un mundo y una historia diferente y lo expresa a través de técnicas muy variadas y vanguardistas. Quizá el arte contemporáneo interese en su mayoría a niños y gente joven debido a su fácil identificación con los artistas que corren riesgos y se atreven a poner en juego su creatividad.

De manera especial me atrae por ejemplo, la instalación *Autorretrato de bailarina* (2001) de la artista mexicana Mónica Castillo, compuesta por una caja de luz y una videoproyección. El video muestra una bailarina

que al ejecutar sus movimientos dancísticos va cubriendo su cuerpo de pintura, contenida en frascos atados a sus brazos y piernas. Durante su ejecución somos testigos de la fusión de color y movimiento; elementos que provocan en el espectador respuestas diversas.

Otro visitante opina: "Verdaderamente una sorpresa, gratificante y distinta a las diferentes técnicas y concepciones del arte"; mientras que otro deja su testimonio y dice: "Me encantó la instalación". "Hay piezas que atrapan la imaginación", dice otro. Y uno más: "Extraño y diferente, pero interesante". La mayoría de los comentarios hacen referencia recurrente a la creatividad.

Gracias a la empresa FEMSA podemos disfrutar de esta excelente muestra en el Museo Arocena. Queremos compartir con nuestros visitantes algo nuevo y fresco que enriquezca su visión acerca del arte y toque las fibras más sensibles de su ser.

No dejen de visitar la exposición *Objeto y Narración. Colección FEMSA*. La disfrutarán, estoy segura.

Rosario Ramos Salas
Directora

Arriba:

MARCO ARCE

Serie pozo cerdo (detalle)

2004

Mixta sobre papel y animación continua en DVD

Mixta sobre papel: 98 x 81.5 cm

Animación continua en DVD: 33 x 33 cm

México

Colección FEMSA

EXPOSICIONES PERMANENTES

Arte Europeo

Arte del México Virreinal

Crónica de la Laguna

México en el Tiempo

Personajes en la Historia

Línea del Tiempo

Noticias de la Historia

Videomural:
México en el Siglo XX

DIRECTORIO

Rosario Ramos Salas
DIRECCIÓN

Adriana Gallegos Carrión
CURADURÍA

Rodrigo Witker Barra
MUSEOGRAFÍA

Lilia de la Peña Cortés
BIBLIOTECA E
INVESTIGACIÓN

Fabiola Favila Gallegos
COMUNICACIÓN EDUCATIVA

Ma. Isabel Fernández Estrada
COMUNICACIÓN Y
RELACIONES PÚBLICAS

COMITÉ EDITORIAL:

Ma. Isabel Fernández Estrada
Carlos Sáenz Peña

MUSEO AROCENA
Calle Cepeda 354 Sur
Col. Centro C.P. 27100
Torreón, Coah. México
+52 (871) 712 02 33

"Deja que te cuente mi historia" es una publicación trimestral de distribución gratuita con un tiraje de 2,000 unidades editada por el Departamento de Comunicación y Relaciones Públicas

www.museoarocena.com

Exhibiciones temporales

Travesías.

Cartografía para entender el mundo

Sala Temática

Hasta el 31 de mayo, 2009

La cartografía ha desempeñado un rol estratégico en la exploración, la guerra, la economía y la ciencia. Como instrumento político y de conocimiento ha reflejado distintas ideologías e intenciones a través del tiempo.

Esta exposición nos invita a explorar las constelaciones del cielo y los confines de la tierra a través de nueve mapas datados entre los siglos XVII y XVIII, una época considerada de oro para la edición cartográfica en los Países Bajos. Estas piezas nos demuestran que los cartógrafos también fueron artistas, ya que a los elementos científicos de la representación añadieron símbolos y colores decorativos que enriquecen la imagen.



Parte de la Nueva España o México donde están las provincias de Guadalajara, Jalisco, Michoacán y México
VINCENZO MARIA CORONELLI (1650 - 1718) Venecia, 1692
Grabado al buril coloreado 51 x 67 cm.
Fundación E. Arocena

Objeto y Narración. Colección FEMSA

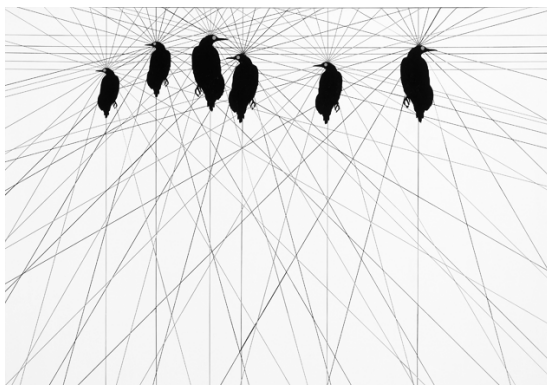
Sala Banamex

Hasta el 7 de junio, 2009

Objeto y Narración alude a dos características presentes en la mayor parte de las obras producidas desde los años '80 a la fecha. Primera, el paulatino abandono de la pintura abstracta a favor de la representación del objeto concreto; y segunda, el retorno igualmente precavido de lo literario, de una historia que contar.

Ambas características fueron asumidas plenamente por la pintura y la escultura. Además, éstas se fusionaron en las instalaciones y otros soportes, lo que originó una nueva realidad en las artes visuales.

La presente muestra colectiva incluye más de 40 obras de destacados creadores como Paula Santiago, Jan Hendrix, Carlos Amoraes, Juan Carlos Merla, Patrick Pettersson, Víctor Rodríguez, Gerardo Azcúnaga y de colectivos como el Grupo Semefo, entre otros.



CARLOS AMORALES (Ciudad de México, 1970)
Sin título, 2004 Óleo sobre tela
150.5 x 200 cm
Colección FEMSA

Actividades

Curso:

Cuatro Ideas para Comprender el Arte de Nuestros Tiempos

Impartido por: Sergio Garza Orellana
Inicia el 23 de mayo.

Sábados de 10:00 a 13:00 horas (4 sesiones)
Aulas ICAMI

Conferencia:

Cartografía del Estado de Coahuila y del Noreste Mexicano en el Acervo de la Mapoteca Manuel Orozco y Berra

Por: Carlos Vidali

Jueves 11 de junio, 19:00 horas
Auditorio

Charla:

Monjas, vida conventual en la Nueva España

Por: María Elena Ross

Jueves 16 de junio, 16:30 horas
Auditorio

Recorridos especiales

Objeto y Narración. Colección FEMSA

Hasta el 3 de junio

Martes a domingo. Previa reservación.

Travesías. Cartografía para entender el mundo.

Martes a domingo. Previa reservación.

Zona Creativa

Diferentes actividades familiares

Sábados, de 11:00 a 13:00

y de 15:30 a 17:30 horas

Plaza Peñoles

Entrada gratuita

Taller Dominical

Sobre Objeto y Narración

Dirigido a niños y familias

Domingos de mayo

12:00 y 16:00 horas

Plaza Peñoles

Aprendices de Plateros,

Taller de Repujado para Niños

Dirigido a niños mayores de 6 años y familias

Domingos de junio

12:00 y 16:00 horas

Plaza Peñoles

Cuadro por Cuadro

Ciclos de cine de arte internacional.

Mayo - Junio

El guño surrealista

Martes y jueves, 16:00 hrs.

Auditorio

Consulta cartelera en:

www.cuadroxcuadro.jimdo.com

Informes:

712 02 33, Ext. 136 y 137

* Cartelera detallada en el módulo de información y en www.museoarocena.com

exploradores
del arte
PROXIMAMENTE

Para saber más

Exvoto dedicado a Nuestra Señora de la Salud de Pátzcuaro, Michoacán

Por: Adriana Gallegos Carrión. Curadora. <http://delmuseoimaginario.blogspot.com>



ANÓNIMO NOVOHISPANO
Exvoto dedicado a Nuestra Señora de la Salud de Pátzcuaro, Michoacán. 1796
Óleo sobre tela. 45.7 X 75.5 cm.
Fundación E. Arocena.

Los exvotos son pinturas de agradecimiento a la Virgen, a Cristo o a un santo intercesor por cuyo auxilio le fue posible al donante salvar su vida luego de sufrir un desastre, un accidente o una enfermedad. Estas manifestaciones pictóricas de la religiosidad popular eran encargadas por los fieles a pintores frecuentemente anónimos. Hasta el siglo XIX, se pintaban sobre lienzo, sin embargo, a partir del siglo XX es común encontrar exvotos realizados sobre láminas metálicas, frecuentemente hojalata. Las técnicas pictóricas también han sufrido transformaciones producto de la modernidad, pasando del óleo hasta la pintura acrílica. Hoy en día es una tradición que continúa en varios santuarios de México.

A pesar de estos cambios técnicos, el espacio plástico de los exvotos es una práctica que permanece prácticamente inalterada. En ellos se hace uso de una doble narración de la escena: la pictórica y la escrita. Esta narración se compone de tres elementos indispensables que son la imagen de la devoción intercesora, el donante como protagonista de la acción y la cartela que relata por escrito el acontecimiento y que frecuentemente aparece en la parte inferior.

El exvoto a Nuestra Señora de la Salud está dedicado a la Virgen cuya advocación es venerada en el Santuario de Pátzcuaro, Michoacán. En esta obra se narra con gran elocuencia barroca cómo el 27 de junio de 1796, *el gravemente enfermo y desahuciado por los médicos* vicario de ese santuario, don Manuel Leucona, fue *librado de un molesto hipo continuo y otros síntomas igualmente funestos* gracias a la intercesión de la imagen de Nuestra Señora de la Salud, la cual fue llevada *hasta el propio lecho en que yacía* el vicario, no para solicitarle la gracia de salvar su vida -ya que él mismo se encontraba resignado a sobrellevar la muerte- sino para que le librara del hipo que lo aquejaba y entonces poder disponer *con sus albaceas muchos e importantes negocios a su cargo*. La existencia de este exvoto nos asegura el feliz desenlace de la historia y garantiza que se ha operado un milagro en el vicario que lo mandó a pintar.

La pintura de exvotos también es una ventana hacia la vida cotidiana, donde podemos observar parte de las costumbres y preocupaciones de la gente del pasado o de la actualidad. En esta pintura en particular vemos no solamente la imagen de Nuestra Señora de la Salud y al vicario ya recuperado con actitud orante sobre su cama, sino también la comitiva de prelados religiosos, dos damas y dos caballeros que lo acompañan y que permanecen hincados frente a la imagen portando cirios encendidos. Sus rostros individualizados tienen la intención de fungir como verdaderos retratos, su actitud devocional nos muestra la religiosidad y los ritos de su época; además que sus vestimentas y tocados son un vistazo a la moda de finales del periodo borbónico y por ende, a la sociedad de las postrimerías del mundo virreinal.

Bitácora del Restaurador

Alta fidelidad. Fotografía y registro de arte

Por: Jesús Alberto Flores Valenciano. Asistente de curaduría y fotógrafo

La fotografía ha sido descrita como un documento fidedigno en donde se constata la realidad. Una de las vertientes de la fotografía es el registro de obra de arte. Esta catalogación ha servido para que la misma sea un complemento obligado en el uso de publicaciones como libros de arte, cuadernos de artistas, catálogos de subasta o listas de obra en las galerías, en donde lo fundamental de la imagen es la legibilidad así como la nula alteración de los objetos retratados.

La fidelidad visual y la calidad en la iluminación son importantes a la hora de fotografiar piezas de arte como pinturas, esculturas, muebles y objetos decorativos de distintos materiales y técnicas. En dicho proceso se tiene que alcanzar el más alto grado de mimetización del objeto fotografiado, es decir, los colores y los ángulos de las piezas tienen que ser respetados de manera que el resultado de la imagen sea el objeto tal cual ha sido preconcebido para su venta o exhibición.

Hay piezas fotogénicas y hay otras que no lo son. Durante mi colaboración con el Museo Arocena, he descubierto la diferencia. Hay casos en los que la pieza capturada carece de fuerza visual y después de ser fotografiada adquiere dicha vitalidad o bien, a la inversa. Tal vez esto se deba a las diferentes formas en que aprendemos a entablar el diálogo con la imagen a través de la diversidad de medios en los que nos la presentan. El simple hecho de ver una pintura a través de una fotografía puede alterar esa personal educación visual y por lo tanto, correr el riesgo de la subestimación o sobrevaloración del objeto observado.

Durante años la fotografía ha luchado por ganarse un lugar en las bellas artes, lugar que hasta hoy sólo ha sido privilegiado en el primer mundo. En nuestro caso, esta disciplina se desgarró entre la factura periodística, el emotivo recuerdo social y las aisladas propuestas plásticas, tomándole poca atención a esta otra forma de desarrollar el oficio. La fotografía de registro de obra es tan importante como las otras ramas y a pesar del poco reconocimiento que tiene, es un medio sin el cual no hubiera proliferado el mensaje del arte y sus protagonistas.



Fotografía: Jesús Flores Valenciano

ALBERTO IBÁÑEZ (Torreón, Coahuila, 1964)
Big brother, 2003
Acrílico sobre tela
120 x 140 x 4
Colección Particular

Una mirada crítica

Latitudes en tránsito

Por: Adriana Gallegos Carrión. Curadora. <http://delmuseoimaginario.blogspot.com> Tomado del texto de María Ortiz en <http://latitudesentransito.blogspot.com>

Latitudes en tránsito es una muestra colectiva que busca generar conciencia acerca del valor que tiene el trabajo de las mujeres artistas en México y en Indonesia; dos países que si bien se encuentran en puntos opuestos del planeta, comparten la misma latitud geográfica y un constante flujo de ideas en tránsito. Esta muestra inició su recorrido internacional el 5 de marzo en la Galería Nacional de Yakarta, Indonesia, en conmemoración por el Día Internacional de la Mujer (8 de Marzo). Posteriormente las obras se presentarán en otros países del sureste asiático como China, Filipinas, Malasia, Singapur y Australia.

Las artistas mexicanas participantes en *Latitudes* son: Paloma Torres, Maribel Portela, Perla Krauze, Betsabée Romero, Irma Palacios, Magali Lara, Alicia Paz, Carla Rippey, Mónica Castillo, Lorena Zozaya, Marisa Lara. Las obras de estas pintoras forman parte de la colección Pinto Mazal, la cual se presentó por primera vez en su conjunto en el Museo Arocena, esto en las exposiciones tituladas *Preámbulo I. Arte contemporáneo en México* y *Preámbulo II. El lenguaje del cuerpo*.

La gestión de la presente muestra estuvo a cargo de Gerardo Traeger y Eduardo Pinto, ambos de la Galería Traeger & Pinto; en tanto que la curadora invitada fue la maestra María Ortiz quien en sus propias palabras nos explica el contenido e intención de *Latitudes en tránsito*:

“En ambos países, estas artistas son el reflejo del tiempo en el que viven, tiempo que marca sus experiencias, así como su contemporaneidad. Una experiencia espacio-temporal presente en estas dos latitudes tan apartadas y a la vez tan similares. Ellas viven sus realidades, las enfrentan y las procesan, mediante el arte; y este es el propósito de la exposición. Además, se hace hincapié en la forma como las artistas viven e interpretan el tiempo; ya sea como el incansable paso de eventos, la disonancia entre el día y la noche, o la intermitente forma como cada cultura lo refleja, a su manera. En cuanto a su género, ellas lo enfrentan de la misma forma cómo viven el espacio y el tiempo; de ahí que las piezas que presentamos, ofrezcan posturas contingentes y a la vez concomitantes.”

Fragmentos de la historia

La influenza en la historia lagunera

Por: Carlos Castañón Cuadros. Investigador. <http://www.civitas.blogspot.com>

El año de 1918 es recordado en los anales de la historia mundial, como el año de la Influenza española; un virus que mató a más de 40 millones de personas. En La Laguna esta situación también se padeció los primeros días de octubre, cobrando la vida de más de mil personas en la región. Tras los decesos colectivos, el ayuntamiento organizó un Comité Sanitario con los principales médicos de la región, encabezados por el Dr. Samuel Silva. Inmediatamente, las autoridades mandaron cerrar escuelas, templos, cines, centros sociales e incluso, se suspendió el servicio de transporte, por medio del tranvía de Torreón a Lerdo, con la finalidad de evitar aglomeraciones. No obstante el virus ya había afectado a la población.

El Panteón municipal no tuvo lugar suficiente para los muertos, así que se improvisaron fosas comunes en los alrededores del antiguo panteón. En la desesperación de la crisis sanitaria, se propagó la idea de que consumir tequila con limón era un buen preventivo. Según Eduardo Guerra, cronista de esa época, se consumieron 120 mil botellas en Torreón. Al final, los daños ya estaban hechos.

Notas de investigación

Gabriel de la Mora

Por: Ma. Isabel Fernández Estrada. Coordinadora de Comunicación y Relaciones Públicas

Artista conceptual y multidisciplinario que abarca la pintura, el video, la fotografía, los objetos e instalaciones, así como recientemente sus dibujos de pelo humano y sintético sobre papel. Nacido en la capital de Colima, Gabriel de la Mora trabaja y vive en la Ciudad de México, donde mantiene un estudio que semeja un laboratorio y archivo de su labor y experimentación. Gabriel de la Mora es de los pocos artistas que combinan en su obra una factura sólida con búsquedas conceptuales. En sus variadas series de obra ha demostrado ser un artista cuya labor conceptual no menosprecia un rigor formal. Este modo de trabajar, a su vez, le permite experimentar y desafiarse a sí mismo.

Estudió la carrera de arquitectura en la Universidad Anáhuac (1987-1991) y un Master of Fine Arts (MFA) en pintura, fotografía y video, en el Pratt Institute de Nueva York (2001-2003). Ha obtenido varios reconocimientos entre los que destacan: el Primer Premio en la Bial de Pintura Alfonso Michel (1997), la Beca Fulbright García Robles y Jacques y Natasha Gelman (2001-2003). Ha expuesto de manera individual y colectiva en Estados Unidos, Canadá, México, Centro y Sudamérica, Rusia, Francia y España. También ha participado en las ferias más importantes de México y el extranjero, como: ARCO (Madrid), FIAC (París), Art Basel (Miami Beach), y The Armory Show (Nueva York) entre otras. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.

Dibujar e intervenir objetos así como efectuar performance con cabello, un material cargado de significado cultural, de uso legal y médico, le permite elaborar obra en torno al cuerpo y al corpus cultural contemporáneo. Para Gabriel de la Mora, su labor con el cabello natural humano es clave en su búsqueda artística. Basado en fotografía, empezó a dibujar con cabello, sustituto de cualquier otro pigmento, para trazar líneas y de manera académica configurar retratos y otros temas.

Su interés en la niñez como período formativo de identidad personal y cultural, así como sus ideas sobre las relaciones con género, poder y representación en nuestra cultura contemporánea son aspectos centrales dentro de su obra. Un trabajo seminal pero poco conocido es su serie basada en textos configurados por sopas de letras. Con este material alimenticio de manera precisa y obsesiva generó la serie que deletrea un léxico variado pero cargado de significado personal—su nombre propio—y cultural—voces tales como “dios”, “sexo” y “arte”—, carga que en estas últimas demostró, al pesar las cuatro letras que componen las palabras en una balanza digital, tienen el mismo peso físico. Y como buen conceptualista, deja fuera cualquier narrativa e interpretación al espectador y lector.



Gabriel de la Mora en la inauguración de su exposición *Brújula de cuestiones* (Ciudad de México, 2007). Foto: Rodrigo Terreros para la revista *Quién*

Esta serie le abrió una serie de posibilidades de trabajo que todavía continúa experimentando en torno a diversos valores basados en materiales y cómo éstos generan asociaciones pertinentes a la identidad personal y cultural.

Con casi ya diez años de labor como profesional, tiene ya una sólida trayectoria de obra, logrando tener un importante currículo expositivo tanto de muestras colectivas como individuales. Tal éxito se explica por su experimentación formal, temas provocadores y poéticos y sobre todo una apertura ante el ejercicio de la labor conceptual con rigor.

Fuentes: <http://www.gabrieldelamora.net>
<http://www.bienalmonterreyfemsa.com>



Museos: Trabajando en Colaboración

Por: Rosario Ramos Salas. Directora.

El Museo hoy en día es un campo de encuentro: en él convive una empresa, una escuela, un centro cultural, una academia, un sitio virtual y un espacio recreativo, roles que logran hacer de él un motor fundamental de la sociedad contemporánea.

Éste, siendo el punto que conjunta tan diversos ámbitos, produce reflexiones amplias y numerosas: ¿qué nexos tiene el Museo con los diferentes sectores de la sociedad?, ¿Cómo deben ser las relaciones del museo con la comunidad?, ¿Qué relaciones se establecen con otros museos?, ¿Cómo buscar otros públicos fuera de los que normalmente los visitan? El congreso Intercom 2009 planteará estas reflexiones a través de conferencistas y ponentes nacionales e internacionales de excepcional nivel, con el fin de proponer proyectos y compartir experiencias en torno a dos temas que nos conciernen a todos: los museos y la comunidad

El Museo Arocena se enorgullece en haber sido designado como sede para tan importante evento en el que recibiremos a colegas, profesionales de museos, amigos de nuestro país y de diferentes países del mundo. Torreón es una ciudad que desde su nacimiento a fines del siglo XIX fue construyéndose con base en el esfuerzo de las personas que llegaron de muchos puntos del país y del orbe. Estos inmigrantes trajeron consigo un espíritu de lucha y ayuda mutua, que fue heredado a las generaciones de laguneros de hoy en día. Torreón floreció en el desierto, en una región de cerros semidesnudos y grises, un río que sólo lleva agua en las épocas de escasas lluvias y conformada por personas de carácter, temple y deseos de prosperar.

Aunado al interesante programa académico, queremos que los asistentes aprovechen la oportunidad de visitar esta región del norte de México, ubicada en el Desierto Chihuahuense y que ofrece múltiples atractivos turísticos como el Cristo de la Noas, las mundialmente famosas pozas de Cuatro Ciénegas, el Museo del Desierto ubicado en la ciudad de Saltillo, capital del estado, la Zona Paleontológica de Rincón Colorado, Parras de la Fuente y su Casa Madero, donde creció la primera viña traída a la Nueva España desde Europa o aventurarse a la conocida metrópoli de la Ciudad de México, un espacio increíble y milenario, centro de nuestro país.

Les recomendamos consultar en los próximos meses la página web del congreso, ya que se irán confirmando los conferencistas y ponentes, así como detallando el programa social y turístico. Nosotros, por lo pronto, nos estamos preparando con gran cuidado y cariño para hacer de Intercom 2009 un evento inolvidable que enaltezca el nombre de nuestro país y fomente el crecimiento cultural y turístico de nuestra querida ciudad.



www.intercom2009.com.mx

Si deseas recibir información mensual sobre el congreso, por favor envía tu nombre completo y dirección de correo: electrónico a: info@musa.org.mx



Noche de Museo

Por: Ma. Isabel Fernández Estrada. Coordinadora de Comunicación y Relaciones Públicas

"La Noche de Museo" en el Arocena consiste en un especial recorrido nocturno, cerca del arte y la música, con toda la oferta de exhibiciones a disposición del visitante. Esta es una excelente oportunidad para aquellos que esporádicamente o nunca visitan un museo, ya sea por falta de tiempo o debido a los horarios matutinos y vespertinos que estos recintos ofrecen. Para los asistentes habituales, visitar el museo durante la noche genera nuevas sensaciones al apreciar la potente oferta cultural en un ambiente relajado y en compañía de amigos.

"La Noche de Museo" es un evento creado con la finalidad de invitar a adultos y jóvenes a visitar el Museo Arocena, en un horario especial de 20:30 hrs. a 23:30 hrs. El recinto permanece abierto para que los asistentes puedan realizar un recorrido por las salas del mismo, tanto la colección permanente como nuestras exhibiciones temporales.

Al tiempo que se recorre el museo se puede disfrutar, hasta altas horas de la noche en la Plaza Peñoles de una agradable velada en compañía de sus familiares y amigos, en donde les ofrecemos un ambiente con decoración lounge música de DJ, y una bebida de cortesía. Los servicios de nuestro "Café del Museo" ofrecen ricos platillos y bebidas preparados especialmente para esta ocasión.

La primer "Noche de Museo" se realizó en agosto del 2007 como parte de los festejos del 1er aniversario del museo. Desde entonces, hemos recibido a más de 1,200 asistentes en 7 Noches de Museo, los cuales han podido disfrutar de 8 exhibiciones temporales además del acervo permanente de la Fundación E. Arocena.

Cuatro Ideas para Comprender el Arte de Nuestros Tiempos

Por: Sergio Garza Orellana. Departamento de Comunicación Educativa

Los museos de hoy son habitados por objetos insólitos: cotidianos, familiares, pero a la vez terriblemente distanciados por una vitrina, un cordón de precaución o alguna cédula demasiado técnica. Cabellos, sangre, piel, zapatos, animales, elementos de cocina, dibujos infantiles, personajes de la infancia: todos fuera de contexto produciendo asombro, gozo, asco, recuerdos o placer, pero siempre generando nuevas experiencias dentro de las paredes del Museo.

¿Cómo llegaron estos objetos a ocupar su lugar en los museos? ¿Cómo fué el proceso por el cual fueron llamados Arte? ¿Qué ideas, conceptos, autores u obras provocaron la colonización de lo familiar en las galerías? En el curso Cuatro Ideas para Comprender el Arte de Nuestros Tiempos analizaremos cuatro autores que proponen visiones transformadoras sobre la experiencia de visitar un museo: Ernst Gombrich plantea un acercamiento psicológico al preguntarse ¿cómo es que el hombre puede distinguir entre lo que es arte y lo que no lo es?, mientras que el polaco Wladyslaw Tatarkiewicz parte de una perspectiva histórica al revisar lo que se ha considerado arte a lo largo del tiempo. La perspectiva semiótica de Umberto Eco nos permite acercarnos al arte como una Obra Abierta, esperando a ser leída, y, finalmente, el formalismo de Wölfflin nos introduce a lo que Ortega y Gasset llamó La Deshumanización del Arte, el proceso artístico de la forma y no del contenido.

Cuatro visiones, cuatro perspectivas -la psicológica, la histórica, la semiótica y la formal- son cuatro miradas que permiten recorrer cualquier museo de forma novedosa y diferente. ¿Por qué hay cabellos en las exposiciones? ¿Por qué hay arte abstracto? ¿Por qué hay objetos cotidianos fuera de contexto? ¿Es eso arte? y finalmente, en nuestros tiempos ambiguos y confusos, ¿puede algo realmente ser llamado arte?

El Curso Cuatro Ideas para entender el Arte de Nuestros Tiempos inicia el sábado 23 de Mayo, con una duración de cuatro sesiones de 10:00 de la mañana a 1:00 de la tarde. Será impartido por el comunicólogo Sergio Garza Orellana, tiene un costo de \$400 pesos, y existe el 50% de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM.



FERNANDA BRUNET ROCHA *Flap*, 2003
Acrílico sobre lino 171 x 181 cm
México Colección FEMSA

Izquierda *Objeto y Narración*. Colección FEMSA, Sala