

★ DEL 21 DE FEBRERO AL 6 DE JUNIO, 2013 ★

BLOCKBUSTER

BLOCKBUSTER

BLOCKBUSTER

CINE Y VIDEO
EN EL MUSEO AROCENA

★ CINE PARA EXHIBICIONES ★

Compra tu abono en taquilla

Blockbuster investiga de qué manera una serie de importantes artistas contemporáneos que trabajan con el cine y el video han sido afectados, además de reorientar su propio trabajo, por aspectos específicos que yacen en la labor de los grandes directores de cine del siglo xx.

A cada artista se le pidió seleccionar una obra cinematográfica como la pieza que más ha influido en su trabajo. En algunos casos las cintas seleccionadas son claramente la inspiración directa o el punto de partida de la investigación del artista; en otros se puede encontrar una asociación más generalizada, una sensibilidad compartida, o quizás una relación antagonista en cuanto a la exploración de la imagen en movimiento y su potencial.

Blockbuster es la primera exposición que está hecha para ser visitada en repetidas ocasiones, pues la selección de cine y video se divide en cinco programas que cambian cada tres semanas. Con este folleto podrás programar tus asistencias al museo y seleccionar los horarios de las películas que quieras ver de cada uno de los programas.

El programa de *Blockbuster. Cine para exhibiciones* también está disponible en www.blockbusterexposicion.com

Descarga la aplicación gratuita de *Blockbuster* en la página del Museo Arocena.

Curador: Jens Hoffmann (1974, Costa Rica)

Museo Arocena
Calle Cepeda 354 Sur, Centro Histórico
C.P. 27000, Torreón, Coahuila, México
Tel.: (871) 712 02 33 ext. 114
Fax: (871) 712 02 33 ext. 109

Horario
martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas
jueves de 10:00 a 20:00 horas
lunes cerrado

www.museoarocena.com
f Blockbuster Exposicion
@blockbusterexpo
tumblr. <http://exposicionblockbuster.tumblr.com>



Programa 1

del 21 de febrero al 10 de marzo

| MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|--|--|--|--|--|
| 10:00 <i>Coup de torchon</i> (Bertrand Tavernier, 1981) | <i>F for Fake</i> (Orson Welles, 1973) | <i>Providence</i> (Alain Resnais, 1977) | <i>Coup de torchon</i> (Bertrand Tavernier, 1981) | <i>F for Fake</i> (Orson Welles, 1973) | <i>Providence</i> (Alain Resnais, 1977) |
| 13:00 <i>Providence</i> (Alain Resnais, 1977) | <i>Coup de torchon</i> (Bertrand Tavernier, 1981) | <i>F for Fake</i> (Orson Welles, 1973) | <i>Providence</i> (Alain Resnais, 1977) | <i>Coup de torchon</i> (Bertrand Tavernier, 1981) | <i>F for Fake</i> (Orson Welles, 1973) |
| 15:30 <i>F for Fake</i> (Orson Welles, 1973) | <i>Providence</i> (Alain Resnais, 1977) | <i>Coup de torchon</i> (Bertrand Tavernier, 1981) | <i>F for Fake</i> (Orson Welles, 1973) | <i>Providence</i> (Alain Resnais, 1977) | <i>Coup de torchon</i> (Bertrand Tavernier, 1981) |

Videos en proyección continua:

Kodak
(Tacita Dean, 2006)

Tuuli
(Eija-Liisa Ahtila, 2002)

This is not a Time for Dreaming
(Pierre Huyghe, 2004)

Programa 2

del 12 de marzo al 31 de marzo

| MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|--|---|---|---|---|---|
| 10:00 <i>Lola Montès</i> (Max Ophüls, 1955) | <i>Peeping Tom</i> (Michael Powell, 1960) | <i>Duck Soup</i> (Leo McCarey, 1933) | <i>Duck Soup</i> (Leo McCarey, 1933) | <i>Lola Montès</i> (Max Ophüls, 1955) | <i>Lola Montès</i> (Max Ophüls, 1955) |
| 12:00 <i>La maman et la putain</i> (Jean Eustache, 1973) | <i>Lola Montès</i> (Max Ophüls, 1955) | <i>Peeping Tom</i> (Michael Powell, 1960) | <i>La maman et la putain</i> (Jean Eustache, 1973) | <i>Lláménme Mike</i> (Alfredo Gurrola, 1979) | <i>La maman et la putain</i> (Jean Eustache, 1973) |
| 16:00 <i>Peeping Tom</i> (Michael Powell, 1960) | <i>Lláménme Mike</i> (Alfredo Gurrola, 1979) | <i>Lláménme Mike</i> (Alfredo Gurrola, 1979) | <i>Lláménme Mike</i> (Alfredo Gurrola, 1979) | <i>Peeping Tom</i> (Michael Powell, 1960) | <i>Duck Soup</i> (Leo McCarey, 1933) |

Videos en proyección continua:

A Movie
(Bruce Conner, 1958)

Autoconstrucción: A Dialogue Among Angeles Fuentes and Rogelio Cruzvillegas
(Abraham Cruzvillegas, 2009)

Capri
(Valérie Mréjen, 2008)

Gloria
(Dominique Gonzalez-Foerster, 2008)

Les Ruissellements du Diable
(Keren Cytter, 2008)

Programa 3

del 2 de abril al 21 de abril

| MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|--|---|---|---|---|---|
| 10:00 <i>The trial</i> (Orson Welles, 1962) | <i>A taste of honey</i> (Tony Richardson, 1961) | <i>The trial</i> (Orson Welles, 1962) | <i>A taste of honey</i> (Tony Richardson, 1961) | <i>The trial</i> (Orson Welles, 1962) | <i>A taste of honey</i> (Tony Richardson, 1961) |
| 12:00 <i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i> (Chantal Akerman, 1975) | <i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i> (Chantal Akerman, 1975) | <i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i> (Chantal Akerman, 1975) | <i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i> (Chantal Akerman, 1975) | <i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i> (Chantal Akerman, 1975) | <i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i> (Chantal Akerman, 1975) |
| 16:00 <i>A taste of honey</i> (Tony Richardson, 1961) | <i>The trial</i> (Orson Welles, 1962) | <i>A taste of honey</i> (Tony Richardson, 1961) | <i>The trial</i> (Orson Welles, 1962) | <i>A taste of honey</i> (Tony Richardson, 1961) | <i>The trial</i> (Orson Welles, 1962) |

Videos en proyección continua:

Loneliness and the Modern Pentathlon
(Daria Martin, 2004-2005)

Shan Pipe Band Learns the Star Spangled Banner
(Bani Abidi, 2004)

Vidéo
(Stan Douglas, 2007)

Programa 4

del 23 de abril al 12 de mayo

| MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|--|--|--|--|--|--|
| 10:00 <i>La Ronde</i> (Max Ophüls, 1950) | <i>Play Time</i> (Jacques Tati, 1967) | <i>Pickpocket</i> (Robert Bresson, 1959) | <i>À nous la liberté</i> (René Clair, 1931) | <i>La Ronde</i> (Max Ophüls, 1950) | <i>Johnny Got His Gun</i> (Dalton Trumbo, 1971) |
| 13:00 <i>Pickpocket</i> (Robert Bresson, 1959) | <i>Johnny Got His Gun</i> (Dalton Trumbo, 1971) | <i>À nous la liberté</i> (René Clair, 1931) | <i>Pickpocket</i> (Robert Bresson, 1959) | <i>À nous la liberté</i> (René Clair, 1931) | <i>Pickpocket</i> (Robert Bresson, 1959) |
| 16:00 <i>Play Time</i> (Jacques Tati, 1967) | <i>Pickpocket</i> (Robert Bresson, 1959) | <i>La Ronde</i> (Max Ophüls, 1950) | <i>Johnny Got His Gun</i> (Dalton Trumbo, 1971) | <i>Play Time</i> (Jacques Tati, 1967) | <i>La Ronde</i> (Max Ophüls, 1950) |

Videos en proyección continua:

First Day of Spring
(Runa Islam, 2005)

The Casting
(Omer Fast, 2007)

Mixed Behaviour
(Anri Sala, 2003)

A Reverie Interrupted by the Police
(Rodney Graham, 2003)

La Marche Turque
(Ziad Antar, 2006)

Programa 5

del 14 de mayo al 6 de junio

| MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|---|--|--|--|--|--|
| 10:00 <i>Zéro de conduite</i> (Jean Vigo, 1933) | <i>8 1/2</i> (Federico Fellini, 1963) | <i>Zéro de conduite</i> (Jean Vigo, 1933) | <i>The Servant</i> (Joseph Losey, 1963) | <i>8 1/2</i> (Federico Fellini, 1963) | <i>La Notte</i> (Michelangelo Antonioni, 1961) |
| 13:00 <i>La Notte</i> (Michelangelo Antonioni, 1961) | <i>Zéro de conduite</i> (Jean Vigo, 1933) | <i>8 1/2</i> (Federico Fellini, 1963) | <i>La Notte</i> (Michelangelo Antonioni, 1961) | <i>The night of the hunter</i> (Charles Laughton, 1955) | <i>Zéro de conduite</i> (Jean Vigo, 1933) |
| 15:30 <i>The night of the hunter</i> (Charles Laughton, 1955) | <i>The Servant</i> (Joseph Losey, 1963) | <i>The Servant</i> (Joseph Losey, 1963) | <i>The night of the hunter</i> (Charles Laughton, 1955) | <i>La Notte</i> (Michelangelo Antonioni, 1961) | <i>The night of the hunter</i> (Charles Laughton, 1955) |
| 17:30 | | <i>Zéro de conduite</i> (Jean Vigo, 1933) | | | |

Videos en proyección continua:

Running Thunder
(Steve McQueen, 2007)

Déjà-Vu
(Douglas Gordon, 2000)

Bogman Palmjaguar
(Luke Fowler, 2007)

Two Times 4'33"
(Manon de Boer, 2008)

City Light
(Yang Fudong, 2000)

