

DESCUBRAMOS JUNTOS EL ARTE

MATERIAL PARA PROFESORES

museo arocena

TORREÓN, COAHUILA. MÉXICO

2014-2015

ÍNDICE

DE CONTENIDOS

p. 3	Presentación
p. 4	Normas del Museo Arocena
p. 5	Breve historia del Museo Arocena
p. 7	Temas y piezas que verás durante la visita guiada <ul style="list-style-type: none">- Perspectiva- Color- Punto de vista
p. 13	Recomendaciones
p. 14	Contacto
p. 15	Glosario del salón

PRESENTACIÓN

DESCUBRAMOS JUNTOS EL ARTE. Programa de visitas escolares al Museo Arocena

El Museo Arocena tiene el honor de presentar sus colecciones permanentes de Arte Europeo y Arte del México Virreinal.

Las piezas de esta colección fueron reunidas por la familia Arocena a lo largo de varias generaciones y son representativas de distintos géneros, estilos y períodos artísticos de México y varios países de Europa elaboradas entre los siglos XV y XIX. Obras de estilos desde el gótico hasta el neoclásico pueden apreciarse en esta muestra, así como el talento y la sensibilidad de los artistas que las elaboraron, muchos de ellos anónimos.

El objetivo de este material es ofrecer un punto de partida al profesor para que pueda acercar a sus alumnos al entendimiento del arte y así descubran en el Museo un espacio de goce en sus momentos de ocio.

Se pretende ofrecer una información básica para que el profesor pueda sensibilizar a los alumnos antes de tener la visita al museo, así como los temas con los cuales pueden hacer relación en el aula, para que la experiencia les sea realmente significativa.

Confiamos que esta guía de información llegue a ser un instrumento de trabajo útil en la labor docente y que, a través de la observación directa de la Colección, los alumnos se acerquen un poco más al mundo del arte.

NORMAS DEL

MUSEO AROCENA

Recomendamos que las normas sean comunicadas a los alumnos antes de su visita al museo para facilitar el acceso. Esto se ha establecido para asegurar la conservación de las obras de arte y la seguridad de los visitantes.



***Bebidas y alimentos:** Solicitamos que los estudiantes dejen en la escuela alimentos y bebidas. En caso de traerlos, se les pedirá que depositen los objetos anteriormente mencionados en el lugar que los custodios asignen. Los chicles y dulces deberán ser depositados en la basura antes de ingresar a las salas del Museo.



***Paquetes, mochilas y bultos:** Deberán ser depositados en el lugar que los custodios asignen. El museo no se hace responsable por objetos de valor depositados y olvidados en sus instalaciones.



***Fotografías con flash:** Por cuestiones de conservación de las piezas, se solicita a los visitantes desactivar el flash de sus cámaras fotográficas y celulares.



***Tocar las obras de arte:** Evita tocar las obras de arte pues son frágiles y pueden dañarse al mínimo roce. Es necesario guardar una distancia prudente con respecto a las obras en exhibición; encontrarás en el piso de las salas puntos de diferentes colores que marcan la distancia ideal entre el espectador y la obra de arte.



***Fumar:** Está prohibido fumar dentro de las instalaciones del Museo.

BREVE HISTORIA DEL

MUSEO AROCENA

El Museo Arocena es un amplio y moderno museo con interesantes salas de arte contemporáneo, arte europeo, arte de la Nueva España e historia regional, ubicado en el antiguo edificio del Casino de la Laguna, sitio de gran valor histórico construido en el año de 1910 y situado frente a la Plaza de Armas de la ciudad. Tiene como base una colección de más de 300 obras de arte virreinal, europeo y mexicano que fueron adquiridas durante los últimos cien años por la familia Arocena y sus descendientes.

El museo se estableció en el antiguo edificio del Casino de La Laguna, construido en 1910 por el arquitecto francés Louis Channel.

La historia de la colección Arocena, surge directamente de la línea familiar de Rafael de Arocena y Arbide, un inmigrante vasco nacido en 1847, que se estableció en la región de la Comarca Lagunera como agricultor y empresario. Su trascendencia social se basó en el éxito económico que alcanzó en el cultivo de algodón. Su influencia en el mercado del algodón fue de tal dimensión que en 1910 podía modificar el precio de la fibra de algodón cotizado en la Bolsa de Nueva York, según sus maniobras desde su Hacienda de Santa Teresa. Fue precisamente él quien introdujo una semilla de algodón de origen norteamericano en la región. A la postre, este



BREVE HISTORIA DEL

MUSEO AROCENA

hecho resultaría en una actividad de fructífera actividad que fortalecería la Comarca Lagunera.

Su hija Zenaida Arocena (nacida en 1878), inició la tradición familiar de adquirir obras de arte en México y Europa, tradición que continuaron Elvira Arocena y el actual presidente de la Fundación: Eneko Belasteguigoitia Arocena. Actualmente la Fundación E. Arocena posee una colección de más de dos mil piezas de arte y colabora frecuentemente en proyectos educativos y culturales en la región.

La Casa Histórica Arocena es una ampliación del Museo Arocena, hecha en 2010, que interpreta los fenómenos relacionados a la economía, la política, la vida privada y la movilidad social dentro de la Comarca Lagunera durante el periodo comprendido entre 1919 y 1936. En esta área se aprecia la arquitectura del inmueble y mobiliario, obras de arte y objetos decorativos de la Colección Arocena. Se ubica en el tercer nivel del Edificio Arocena, construido hacia 1920 por la familia del mismo nombre.

El Anexo Edificio Russek es la segunda ampliación del Museo Arocena, realizada en el 2012, que integra nuevas salas de exhibiciones temporales, áreas de interpretación y un espacio destinado para cursos y conferencias.

El edificio se localiza en el centro histórico de

Torreón, en la esquina de la calle Valdés Carrillo y Juárez, el antiguo edificio del Banco Chino es uno de los edificios emblemáticos de la ciudad. Su historia y el valor arquitectónico lo sitúan como patrimonio de nuestra ciudad.



TEMAS Y PIEZAS

QUE VERÁS DURANTE LA VISITA GUIADA.

A continuación se presentan los temas y obras que se verán durante el recorrido guiado por las Salas permanentes del Museo Arocena. Ésta información te puede ser útil para introducir a tus alumnos a la visita que tendrán o bien, para reforzar en clase lo visto durante la visita al museo.

1. Tema: la perspectiva

La cédula de esta pintura nos indica el autor, título de la obra, año en que se realizó y la técnica empleada. En este caso, se trata de un pintor anónimo de origen español, creada en el siglo XVI y de técnica óleo sobre madera. Se representa el paisaje bíblico de la adoración de los reyes en estilo renacentista.

En esta pintura hablarás del tema de la perspectiva, pero ¿qué es la perspectiva? Es el arte de dibujar para recrear la profundidad. Es la ilusión visual que hace que los objetos parezcan lejos o cerca. Recuerda que una pintura tiene un plano bidimensional, es decir, dos dimensiones: alto y ancho. En este caso se representan objetos que parecen tener tres dimensiones: alto, ancho y profundidad. Pero ¿cómo hacer para que parezca que hay tres dimensiones en un plano bidimensional? Este efecto se logra a través de la perspectiva. Por ejemplo, observa la pintura, en ella podemos ver que hay objetos que cubren parcialmente a otros, y objetos que se hacen más pequeños en la lejanía. Estos detalles nos dan indicio de profundidad.



La adoración de los reyes.

Óleo sobre madera
Finales del siglo XVII

TEMAS Y PIEZAS

QUE VERÁS DURANTE LA VISITA GUIADA.

1. Tema: la perspectiva

Observa otro cuadro, el de La Visitación, hecho por el pintor novohispano Miguel Cabrera, en el siglo XVIII y de técnica óleo sobre tela. Forma parte de la serie de tres cuadros sobre la vida de la Virgen María. En esta pintura, los elementos que dan indicios de perspectiva son los objetos que cubren a otros objetos, como el brazo de Isabel puesto sobre el hombro de María, o el brazo de María detrás del cuello de Isabel. Vemos que Zacarías parece estar detrás de María porque ésta lo tapa. También puedes observar árboles pequeños detrás de la escena.



La visitación.

Miguel Cabrera (1695-1768)

(Parte de una serie sobre la vida de la Virgen)

Óleo sobre tela

Siglo XVIII

TEMAS Y PIEZAS

QUE VERÁS DURANTE LA VISITA GUIADA.

2. Tema: El color

Pintura anónima de origen español, creada entre los siglos XVIII y XIX, de técnica óleo sobre tela. Se representa un paisaje de estilo romántico con campesinos.

El tema a tratar es el color. Sabemos que existen los colores cálidos y los colores fríos. Los colores cálidos van del rojo al amarillo y los colores fríos van del azul al verde. En esta pintura predomina la paleta cálida, ya que observamos tonos de amarillo en el cielo y en el agua. El verde de las praderas tiene tonos cálidos también. Solamente hay pocos colores fríos en el azul del cielo del lado derecho.



Paisaje con campesinos.

Óleo sobre tela

Anónimo español

Siglo XIX

TEMAS Y PIEZAS

QUE VERÁS DURANTE LA VISITA GUIADA.

2. Tema: El color

Pintura anónima novohispana, hecha en siglo XVIII en la técnica óleo sobre tela. En esta pieza hay un equilibrio entre los colores fríos y los cálidos. Observa los colores fríos en el cielo azul y el tono verde oscuro de los árboles. Los colores cálidos aparecen en el cielo anaranjado y en la abundancia de tonos cafés en el cerro y los árboles.



Alegoría de la Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino.

Anónimo novohispano

Óleo sobre tela

Siglo XVIII

TEMAS Y PIEZAS

QUE VERÁS DURANTE LA VISITA GUIADA.

3.- Tema: El punto de vista

Pintura anónima italiana, creada en el siglo XVI y de técnica óleo sobre lámina. Representa a Dios Padre, su Hijo y Espíritu Santo. Tiene mezcla de estilos renacentistas y barrocos.

En esta pintura aprenderás a observar el punto de vista. Al movernos continuamente en el espacio, podemos observar los objetos desde diferente punto de vista. Si sobrevolamos una ciudad vemos sus edificios de una manera totalmente diferente a si estuviéramos en el suelo. En este caso, el punto de vista es de abajo hacia arriba, ya que pareciera que los ángeles se elevan en dos filas hacia el cielo, y que nosotros vemos la escena desde abajo. Puedes ver en los planos lejanos que el tamaño de los ángeles va disminuyendo y que las figuras se vuelven más difusas.



La Santísima Trinidad

Anónimo italiano
Óleo sobre lámina
Siglo XVI

TEMAS Y PIEZAS

QUE VERÁS DURANTE LA VISITA GUIADA.

3.- Tema: El punto de vista

Ahora observa el cuadro de Nuestra Señora del Refugio. Es una pintura anónima novohispana, realizada hacia el año de 1750 en la técnica de óleo sobre tela.

En este cuadro se puede apreciar que el punto de vista es central porque vemos a los personajes colocados justo en el centro del plano, sin ninguna distorsión de las figuras.



Nuestra Señora del Refugio

Anónimo novohispano,
hacia 1750
Óleo sobre tela

RECOMENDACIONES

PARA DISFRUTAR LA VISITA CON TUS ALUMNOS.

- Viste ropa y calzado cómodo.
- Cuenta a tus alumnos antes de salir de la escuela rumbo al museo.
- Dale tiempo de tomar agua e ir al baño antes de venir al museo, esto nos ayudará a disminuir los permisos.
- Recuérdales un día antes de su visita que desayunen/coman antes de ir a la escuela para evitar desmayos.
- En el museo acompáñalos al baño para verificar que hagan buen uso de las instalaciones.

CONTACTO

Para dudas o comentarios favor de comunicarse
al **(871) 712-02-33 ext. 137**

O vía e-mail a **carolina.o@musa.org.mx**

Para saber más...

MATERIAL PARA

EL SALÓN DE CLASE

Te recomendamos las siguientes páginas que te ayudarán a introducir o darle cierre al tema de la visita al museo:

· Técnicas para aprender a dibujar:
el trazo y ejercicios para calentar.

<https://www.youtube.com/watch?v=R6olMYk8KYg>

· Círculo cromático.

http://issuu.com/mireyadiaz9/docs/folleto_idearte.docx_2a884868fa23f4

No olvides visitar la página del **Museo Arocena** donde podrán encontrar fotografías de las piezas que conocieron durante su visita.
www.museoarocena.com

GLOSARIO DEL SALÓN:

Novohispano: Natural de la Nueva España, actualmente México.

Perspectiva: Arte que enseña el modo de representar en una superficie los objetos, en la forma y disposición con que aparecen a la vista.