

México
en
plata



CINCO SIGLOS
DE IDENTIDAD
COMPARTIDA

El Museo Arocena tiene el honor de presentar *México en plata. Cinco siglos de identidad compartida*, una magna exposición temporal que tiene como principal objetivo celebrar la identidad mexicana a través de las más altas manifestaciones artísticas alcanzadas en este noble metal.

La plata es el alma de México. Su sola mención evoca en quien la escucha conceptos como ambición, riqueza y conquista; tradición, arte popular, diseño contemporáneo y arte. Es identidad compartida que hilvana de un extremo a otro nuestro territorio, con todas sus semejanzas y diferencias, manto generoso que envuelve a México con la brillante investidura que es nuestra historia.

Desde la época prehispánica, nuestros primeros orfebres desarrollaron una singular maestría en el manejo de los metales preciosos. Esta pericia fue posteriormente aprovechada en los gremios virreinales que manufacturaron preciados objetos dedicados a dar realce a los ritos y rituales en palacios, conventos e iglesias de la Nueva España. Los hasta entonces desconocidos patrones decorativos importados de Europa fueron entonces plenamente adoptados por los plateros americanos, resultando en una exaltante mezcla de exuberancia barroca que asombrosamente prevalece en el gusto popular hasta nuestros días.

Tras el violento paréntesis que la guerra de Independencia y las incursiones extranjeras en nuestro territorio significaron para la producción platera, fue en el Porfiriato que la plata refinada se convirtió nuevamente en fortaleza económica y aliento de la modernidad. Ya entrado el siglo XX, la plata experimentó un espectacular renacimiento en el ramo de la manufactura y el diseño gracias a las habilidosas manos de los plateros taxqueños, una tradición que se muestra como eterna, al ser heredada de padres a hijos como un preciado y delicado tesoro. Desde entonces hasta ahora, generaciones de entregados joyeros y plateros han

favorecido la plata como la materia de sus sueños, realizando piezas que van desde la imaginería religiosa popular hasta el concepto más vanguardista y contemporáneo.

El oficio de la plata tiene una larga historia, pero también una gran proyección a futuro. Principal producto de exportación desde la época virreinal, botín de piratas y conquistadores, fue la carta fuerte de presentación de nuestra nación ante el mundo primero como materia prima y después como monedas acuñadas que en su tránsito recorrieron el orbe. En el mundo globalizado de hoy, la plata es un sector económico y cultural estratégico para nuestro país, y debe ser orgullo del arte y el diseño a escala mundial, inmortal embajador de la grandeza mexicana.

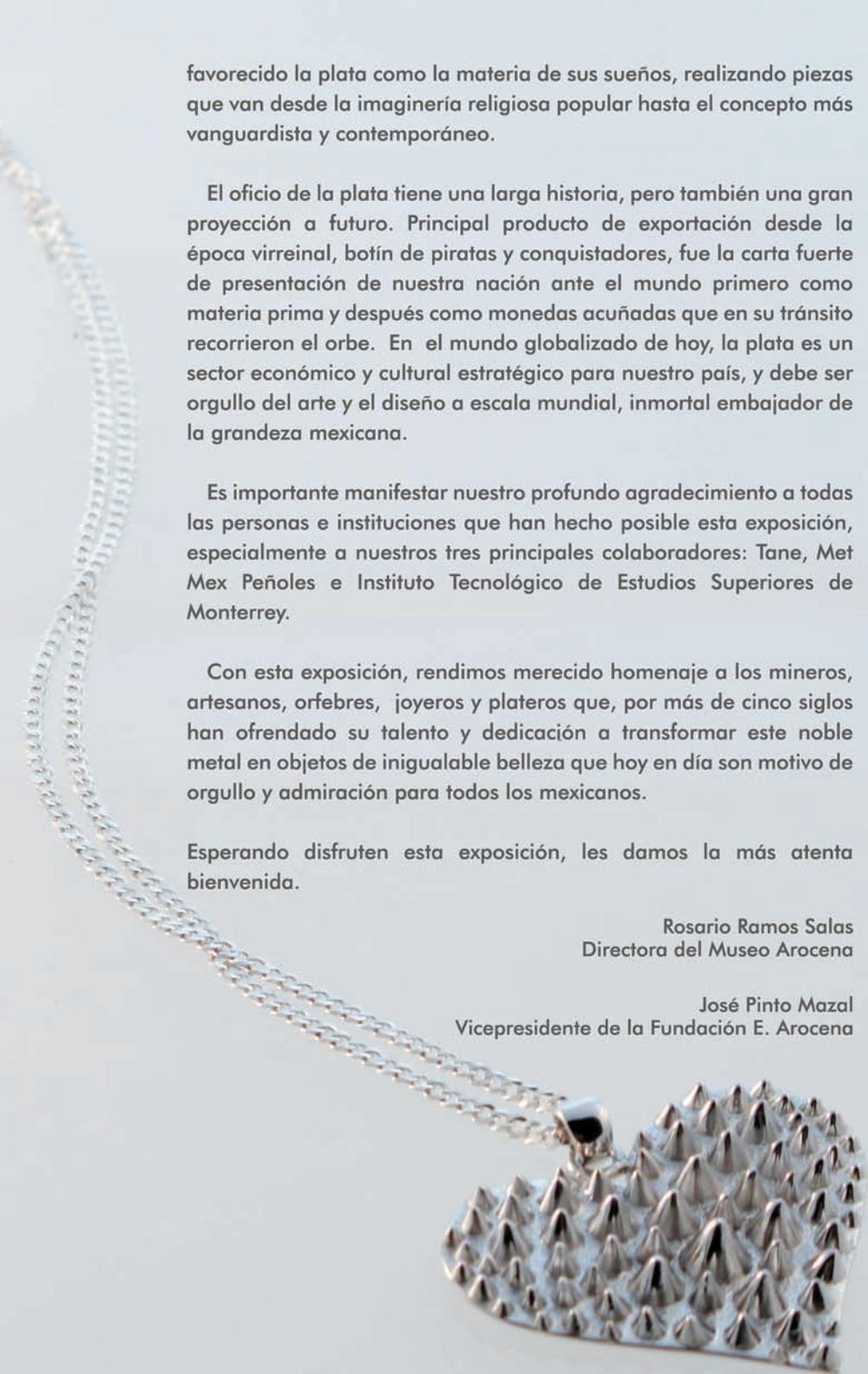
Es importante manifestar nuestro profundo agradecimiento a todas las personas e instituciones que han hecho posible esta exposición, especialmente a nuestros tres principales colaboradores: Tane, Met Mex Peñoles e Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey.

Con esta exposición, rendimos merecido homenaje a los mineros, artesanos, orfebres, joyeros y plateros que, por más de cinco siglos han ofrendado su talento y dedicación a transformar este noble metal en objetos de inigualable belleza que hoy en día son motivo de orgullo y admiración para todos los mexicanos.

Esperando disfruten esta exposición, les damos la más atenta bienvenida.

Rosario Ramos Salas
Directora del Museo Arocena

José Pinto Mazal
Vicepresidente de la Fundación E. Arocena



RIQUEZA ANCESTRAL



La historia de México es una historia forjada en plata. Desde los primeros orfebres mixtecos y tarascos hasta el esplendor barroco de los templos y palacios novohispanos, la plata ha representado lo más profundo y complejo del alma mexicana. Tras el drástico paréntesis que significó la guerra de Independencia, la platería experimentó hacia 1930 un renacimiento sin igual a manos de los artesanos taxqueños. En nuestro siglo, los diseñadores mexicanos han retomado exitosamente este generoso metal dando así continuidad a un arte que es a la vez vanguardia y tradición.

El descubrimiento de la Tumba 7 en el sitio arqueológico de Montealbán (Oaxaca) en 1932 sacó a la luz una magnífica ofrenda funeraria donde la filigrana en oro tenía un lugar predominante. En el mundo prehispánico, el binomio del oro y la plata tenían un valor simbólico vinculado al Sol y a la Luna, a la vida y a la muerte.



LA CIUDAD BARROCA



Los novohispanos trabajaron el arte de la platería con gran imaginación y oficio. La originalidad de los artesanos, derivada de la tradición indígena y la capacidad de reinterpretación de los modelos europeos, hicieron del virreinato de la Nueva España "un enorme crisol donde se fundieron las experiencias europeas y las americanas, dando así lugar a un arte genuino de acusadísima personalidad" que satisfizo por igual la demanda de objetos suntuarios en el mundo religioso y el civil.

La explotación minera no sólo benefició al imperio español sino que también favoreció el desarrollo de importantes erigidas en las zonas mineras, el surgimiento de la "arquitectura de la plata" y la adopción del llamado estilo plateresco durante el siglo XVII. La sociedad novohispana se convirtió en gran consumidora de objetos suntuarios no solamente por su carácter utilitario, sino por su potencial para expresar tendencias y modas a partir de la variedad infinita de formas, texturas y apariencias que permite este noble metal, transformado mediante procesos conocidos desde la época prehispánica: la cera perdida, la soldadura, las aleaciones, el repujado y el grabado.



TRADICIONES VITALES



La joyería tradicional mexicana es mestiza tanto en su utilización como en su origen. La riqueza de sus manifestaciones es amplísima: en Campeche la utilización del carey; de Chiapas el ámbar y la plata; la técnica del cartoneado en Guanajuato y el centro de México; de Michoacán, las arracadas mazahuas en forma de media luna y la joyería con semillas de colorín y pescaditos en plata; de Oaxaca, los collares con monedas de oro y los rosarios en plata y coral; en Yucatán los rosarios y objetos decorativos en filigrana. De costa a costa y de norte a sur, el objeto artesanal mexicano es muestra de belleza y utilidad, herencia y futuro.

El arte popular mexicano ha encontrado en los orfebres contemporáneos renovadas formas de expresión que abrevan tanto de las fuentes tradicionales como de las tendencias actuales en moda y diseño. Estas reinterpretaciones no dejan lugar a duda de la inspiración que les dió origen, sin embargo, sorprenden por su carácter lúdico, moderno y, sobre todo, absolutamente original.



TAXCO Y EL RENACIMIENTO DE LA PLATA





El gran dinamismo y vitalidad de la escena artística mexicana durante los años de la posrevolución atrajo a numerosos intelectuales y artistas extranjeros a México. En nuestras tradiciones populares y en nuestros artesanos encontraron la inspiración y los recursos necesarios para llevar a cabo obras por demás memorables. En cuanto a Taxco, Guerrero, ahí se desarrolló con especial energía una escuela de platería donde numerosos plateros locales se sumaron a un irredento espíritu creativo, dando lugar a un lenguaje del diseño en plata tan mexicano como internacional, perfectamente reconocible por la equilibrada y elegante síntesis entre el pasado indígena, las vanguardias artísticas y las manifestaciones del arte popular. Al día de hoy, los herederos de aquéllos célebres plateros continúan orgullosamente con esta sensible tradición y noble oficio de ser platero.

TANE: SER JOYERO



Tane es sinónimo de arte en plata. Ejemplo de excelencia, visión y perseverancia, la historia de esta empresa mexicana inicia en 1942 cuando Sergio y Natalia Vilner llegaron a México desde su natal Francia. En 1953 se estableció la primera tienda Tane en la ciudad de México. Ahí se mostraban los primeros diseños de inspiración mexicana realizados por el orfebre José Marmolejo. Pedro Leites, actual director creativo de la empresa, empezó como aprendiz en ese

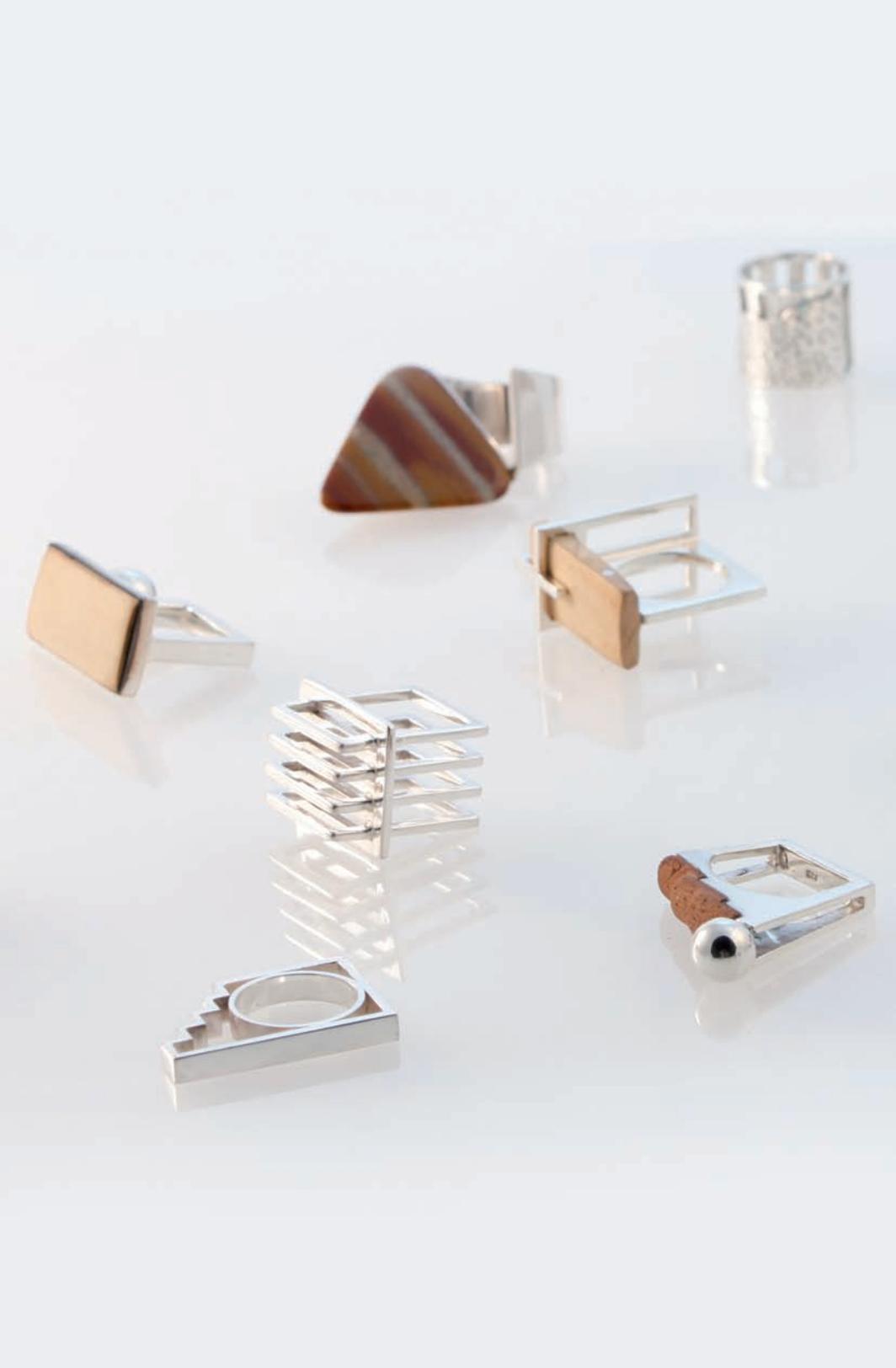


taller. En las siguientes décadas, Tane sobrevivió a las recurrentes crisis económicas que obligaron a otros renombrados talleres plateros a cerrar sus puertas. La incorporación de Alfonso Soto Soria como diseñador y una estrategia inclinada hacia la manufactura de joyería establecieron sólidamente a la marca en los años subsecuentes. La vocación de belleza de Tane sigue hasta el día de hoy inalterada.

EXPRESIONES DEL SIGLO XXI



En los últimos veinte años hemos visto con beneplácito el surgimiento de creadores que incorporan exitosamente a la platería mexicana conceptos del diseño de modas y todo lo que éste implica como el desarrollo de colecciones, la presencia de marca, la adopción de tendencias, además del poder de exportación y de consumo fuera de los centros plateros tradicionales. Hoy en día, importantes diseñadores mexicanos amparados por la marca que lleva su propio nombre, asumen los retos de un mundo globalizado donde la plata se posiciona con un renovado lenguaje de formas y sentimientos contemporáneos, que son tanto locales como universales.



BICENTENARIO 2010

Con ocasión del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana en el 2010 tuvimos la oportunidad de reflexionar sobre la historia mexicana de cara al futuro. En ese año se organizaron distintos eventos para conmemorar las gestas heroicas, entre éstos la convocatoria al Premio Nacional de la Plata "Hugo Salinas Price" en la que se otorgaron algunos de los siguientes galardones.



COLECCIONES

Alberto Moreno
Alfonso Soto Soria
Carmen Tapia
Carmen Zambrano
Citlali
Cristina Palacios
Dalia Pascal Wolf
Daniel Espinosa
Elizabeth Cunningham Finch
Ezequiel Tapia
Flora María Sánchez Arias
Fomento Cultural Grupo Salinas
Gabriela Sánchez
Javier Hinojosa
Jorge Vértiz
José Pinto Mazal
Karen Marrún Matuk
Leticia Llera Martínez
Liliana Castillo

Marcela Aguilar Encinas
Martha Vargas
Mauricio Serrano
Museo Arocena
Museo Nacional del Virreinato
Museo Franz Mayer
Museo de Arte Popular
Museo Textil de Oaxaca A.C.
Ofelia Murrieta
Oro de Monte Albán
Oscar Figueroa
Paula Guzmán
Penny Morrill
Peñoles
Pilar Zamarrón
Rodrigo Rivero Lake
TANE
Tanya Moss



CONFERENCIAS

Entrada Libre. Auditorio Museo Arocena 12:00hrs.

EL AYER Y EL HOY DE LA JOYERÍA TRADICIONAL MEXICANA

Por: Ana Paulina Gámez, historiadora

Viernes 27 de abril, 2012.

LA HUELLA Y EL ENTONCES DE LA JOYERÍA

Por: Martha Vargas, diseñadora

Viernes 18 de mayo, 2012.

LA PLATA COMO TRADICIÓN FAMILIAR

Por: Ezequiel y Carmen Tapia, familia de obreros

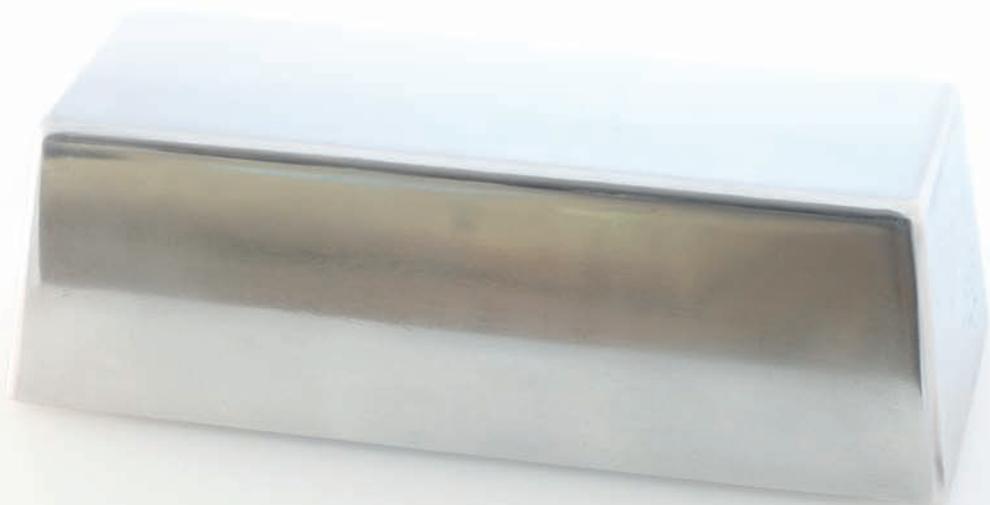
Viernes 22 de junio, 2012.

DEL PLATO A LA BOCA SE CAE LA SOPA

Estrategias y metodología para el desarrollo apropiado de marcas de joyería

Por: Karen Marrun, diseñadora

Viernes 20 de julio, 2012.



ACTIVIDADES EDUCATIVAS

RECORRIDOS GUIADOS

Conoce la exposición temporal Plata en México. Cinco siglos de identidad compartida.

Visitas guiadas.

Horario: Sábados y domingos a las 11:00, 13:00 y 16:00 hrs.

Costo: \$30 por grupos mayores de 5 personas y máximo de 25.

TALLERES ESCOLARES

Actividad manual que llevan a cabo los alumnos al termino de su visita, cuyo propósito es reforzar la temática vista durante el recorrido.

Lugar: Talleres educativos.

INTRODUCCIÓN A PROFESORES

Actividad que tiene como objetivo ofrecer información básica sobre la exposición temporal para que el profesor pueda sensibilizar a los alumnos antes de la visita del museo, y así la experiencia sea significativa.

Horario: Sábado 10:30 hrs.

Lugar: Talleres educativos.

TALLER FAMILIAR DOMINICAL

Taller de esculturas con aluminio.

Descripción: Juega con limpia pipas y papel aluminio, para crear divertidas escultura modernas que evoquen a las obras de arte en plata.

Objetivo: Reforzar por medio de actividades lúdicas, el aprendizaje adquirido durante el recorrido por la exposición Plata en México. Cinco siglos de identidad compartida.

Lugar: Plaza Peñoles

Horario: 12:30 hrs.

Costo: \$20 Incluye materiales y visita guiada por la exposición Plata en México. Cinco siglos de identidad compartida.

TALLERES SABATINOS PARA JÓVENES Y ADULTOS

Actividades diseñadas especialmente para acercar a jóvenes y adultos a la exhibición México en Plata. Cinco siglos de identidad compartida, con el cual experimentarán técnicas decorativas en plata, así como elementos de diseño para ayudarles a elaborar originales objetos en plata.

Lugar: Plaza Peñoles

Horario: 10:00 hrs.

INFORMACIÓN ADICIONAL

www.museoarocena.com/prensa

COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Tel. (871) 712-0233 ext. 108 y 117

Ma. Isabel Fernandez Estrada
mfernandez@musa.org.mx

Carlos Sáenz Peña
csaenz@musa.org.mx

La exhibición permanecerá abierta al público del
23 de marzo al 5 de agosto de 2012.

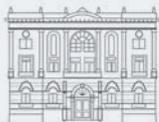
Horarios: Martes a Domingo de 10:00 a 18:00 hrs.
Jueves de 10:00 a 20:00 hrs. Lunes Cerrado.

Recorridos Guiados · Talleres · Cursos · Conferencias
Lecturas compartidas · Cine · Noches de Museo



TECNOLÓGICO
DE MONTERREY

TANE



museo arocena
TORREÓN, COAHUILA, MÉXICO



casa histórica arocena
TORREÓN, COAHUILA, MÉXICO

Calle Cepeda 354 Sur, Centro Histórico CP. 27100, Torreón, Coahuila, México
Tel. (871) 712-0233 www.museoarocena.com