

Dossier de prensa

FRANCISCO TOLEDO

libreta de apuntes



museo arocena
TORREÓN, COAHUILA, MÉXICO



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



cultura **UDG**

El Museo Arocena se enorgullece en presentar al público lagunero la exposición titulada *Francisco Toledo. Libreta de apuntes*, importante muestra conformada por veintiún obras escultóricas y pictóricas así como por la importante serie de ochenta dibujos que integran la llamada "Libreta de Apuntes", realizada a principios de los años ochenta y que años más tarde fuera regalada por el artista a Armando Colina, fundador de la Galería Arvil.

Nacido en Juchitán en 1940, Francisco Toledo es posiblemente uno de los artistas vivos más reconocidos de la actualidad en México y en el mundo entero. Pintor, escultor y ceramista, es ante todo un excelente dibujante, un creador dotado de una extensa imaginación y de un lenguaje artístico que se nos presenta como estrictamente contemporáneo.

Los referentes creativos del maestro Toledo, nos remiten a universos habitados por seres, objetos y animales que tanto tienen de fantástico como de cotidiano. Esta cualidad de realismo mágico que tienen sus obras, son para el espectador espejo y consecuencia de todo lo que consideramos propio de nuestra cultura como mexicanos.

Por este medio queremos hacer un especial agradecimiento a los señores Armando Colina y Víctor Acuña, fundadores de la prestigiosa Galería Arvil y a todas las personas que sumaron voluntades para hacer posible la presente exposición.

Rosario Ramos Salas
Directora del Museo Arocena

José Pinto Mazal
Vicepresidente de la
Fundación E. Arocena

La libreta de apuntes, de dibujos, de consignaciones del instante, es un equivalente del diario personal, con la gran diferencia del caso: lo privado nunca lo es radicalmente porque las agresiones posibles a "la moral y las buenas costumbres", esas nunca definidas para mejor esgrimir las, provienen de una visión artística y no de un comportamiento específico. Además, en una libreta las intimidades se convierten en proyectos, los detalles cotidianos son obsesiones o anuncios de nuevas insistencias, los dibujos presagian cuadros y grabados, y el orden de calidad obtenido es fruto, bajo presión, de la intuición y la disciplina.

Las libretas de trabajo dejan en claro o miniaturizan el virtuosismo del artista, y no discrepa de la tendencia Francisco Toledo cuyas libretas son tanto un compendio de adelantos y de notas como logros en sí mismas, lo que vendrá y lo que ya está, sin pasado y porvenir que disminuyan la característica central, la presencia de las confesiones, es decir de instancias más que reveladoras de una mirada que va del entrenamiento formal a la recapitulación del sentido estético. En esto no hay engaño: una libreta de dibujos de un gran artista no admite la improvisación, porque, y es innecesario decirlo, el artista viene de su larga experiencia y a ella se dirige. También, y sin embargo, la espontaneidad es un método de renovación sin el cual la energía se burocratiza. Existen otras libretas notables de Toledo como los *Cuadernos de la mierda*, *Cuadernos de los insomnios*, *Cuadernos de Sara*. Todas las entregó a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público como pago en especie de sus impuestos. Las utilizó igualmente como instrumento de apoyo para dejar memoria de sus ideas, *impromptus* y fantasías.

De nueva cuenta le corresponde a la Galería Arvil el reconocimiento y agradecimiento por poner al alcance del público la *Libreta de Apuntes*, pues tuvo la iniciativa de proponer su publicación al Fondo de Cultura Económica. La idea surgió al ver en Nueva York la muestra: *Je suis le cahier* con cuadernos de dibujos de Picasso. Al comentárselo el galerista a Francisco Toledo le gustó la idea y le obsequió al Director de la Galería Arvil, Armando Colina, esta *Libreta de apuntes* de 80 hojas de 21.2 x 27.7 centímetros, con lápiz, tintas, acuarelas y gouaches originados en Nueva York en los tempranos ochenta. La presente exposición se complementa con óleos, piezas cerámicas y escultóricas seleccionadas de autoría de Francisco Toledo y seleccionadas por él mismo.



FRANCISCO TOLEDO. SEMBLANZA

Francisco Toledo nació en Juchitán, Oaxaca, el 17 de julio de 1940. Hizo sus primeros estudios en la ciudad de Oaxaca para después continuarlos por breve tiempo en el taller de grabado y litografía anexo a la Escuela de Artes y Artesanías del INBA. Inicialmente se vio influido por Paul Klee, artista a quien admiraba mucho. Desde sus primeras exposiciones individuales de 1959 –en México y los Estados Unidos- atrajo hacia sí la atención de todos los especialistas que conocieron su obra: mexicanos y extranjeros. Su manejo perfeccionista de los oficios que practica (pintura, dibujo, ensamblado, cerámica, gráfica), su regionalismo que alcanza dimensiones universales y la genial combinación de elementos eróticos y legendarios de su peculiar universo a un manejo formal estrictamente contemporáneo, lo definen como el representante por antonomasia de los realismos mágicos. Ha vivido largas temporadas en París y en Nueva York, cultivando con persistencia todos los medios de las disciplinas gráficas, además del dibujo, la pintura, la escultura y el arte objeto. Es editor y activo defensor del patrimonio artístico, cosa que lo ha llevado a fundar dos museos en Oaxaca, así como varias bibliotecas.

La exhibición permanecerá abierta al público del
25 de octubre, 2013 al 2 de marzo, 2014.

Horarios: Martes a Domingo de 10:00 a 18:00 hrs.
Jueves de 10:00 a 20:00 hrs. Lunes Cerrado.

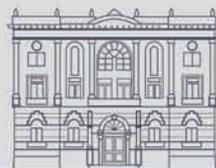
Recorridos Guiados · Talleres
Cursos · Conferencias
Lecturas compartidas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



cultura **UDG**



museo arocena
TORREÓN, COAHUILA. MÉXICO

Calle Cepeda 354 Sur, Centro Histórico CP. 27000, Torreón, Coahuila, México
Tel. (871) 712-0233 www.museoarocena.com